

DIP HUET SEUNG HUNG/DIE XUE SHUANG XIONG 喋血雙雄
(A PAIR OF BLOOD SPATTERING HEROES)
THE KILLER
 (Hong Kong.1989)



Résumé:

Jeff (Chow Yun Fat) est un tueur à gage loyal et intègre. Lors d'une exécution, il blesse une chanteuse, Jenny (Sally Yeh) et la rend aveugle. Il devient alors secrètement son protecteur et une relation amoureuse s'installe entre eux. Souhaitant la faire opérer, il accepte un dernier contrat. Mais poursuivi à la fois par un flic tenace, Inspecteur Lee (Danny Lee) et par ses commanditaires, trahi par son ami Sidney (Chu Kong), Jeff se retrouve bientôt dans une situation inextricable. Mais grâce à son intégrité et sa détermination, et surtout son habileté (et sa classe légendaire), il parviendra à obtenir le soutien inattendu de Lee et de Sydney, dans un combat final apocalyptique et purgateur. Mais dans sa quête de rédemption, Jeff ne parviendra pas à retrouver son amour, dans un final ironique et mélancolique.

Voici LE film-culte de John Woo, qui marqua un tournant dans l'histoire du cinéma d'action mondial, en redéfinissant les bases du genre, à travers une histoire classique d'amour et de crime organisé, largement inspirée de diverses influences (*Le Samouraï* de JP Melville pour le personnage élégant de Jeff et sa relation avec la chanteuse, Peckinpah pour les gunfights sanglants et marteleurs, et bien sûr la culture de chevalerie chinoise, en particulier à travers l'œuvre de son maître Chang Cheh avec des films comme *Le Justicier de Shanghai*, pour ses thématiques de loyauté, d'amitié et d'esprit chevaleresque : les personnages disent clairement appartenir à une autre époque). Vision romantique et classique du gangster chinois, œuvre dense aux multiples inspirations revendiquées, *The Killer* n'en reste pas moins un film extrêmement novateur, qui influença à son tour lui-même de nombreux films d'action hongkongais et internationaux (motif du double-flingue ou du braquage mutuel, massacre-ballet chorégraphié à forte dimension emphatique, utilisation judicieuse des ralents qui soulignent parfaitement et justement les moments dramatiquement intenses, qui ne manquent bien sûr pas dans ce film, poursuites, gunfights et explosions monumentales, etc). Il est truffé de trouvailles visuelles et scénaristiques, qui font de ce film un véritable fleuron du genre, en plus d'un pilier de l'histoire du cinéma d'action made in HK.

Dates de sortie:

6 juill.1989 (HK)
 10 sept.1989 (Toronto Film Festival)
 Jan. 1990 (Sundance Film Festival USA)
 3 mai 1995 (Fr)
 17 oct.2001 (sortie DVD Fr)

Prix et nominations:

2 Prix (Best Director, Film Editing) et 4 Nominations (Best Picture, Cinematography, Supporting Actor[Chu Kong], & Screenplay) au HK Film Awards 1990.

Caractéristiques techniques:

105" (version intégrale présentée : 124")

Couleur

Langues: Cantonais (version internationale) ou Mandarin (version longue)/Japonais/Anglais

Formats: 35mm ; 1 :85

Son: mono

Générique:

Réalisation: John Woo

Scénario: John Woo

Production: Tsui Hark

Photographie: Peter Pau, Horace Wong

Montage: Fan Kung Ming, David Wu

Musique: David Wu, Lowell Lo

Son: Siu Lung Ching

Décor: Ben Luk, Chun Ching Tai

Lumière: Chik Kim Kit, Lee Tak Shing

Costumes: Shirley Chan

Maquillage: Man Yun Ling, Jeng Yue Lai

Assistants mise en scène: Patrick Leung, Leung Chi Ming

Chorégraphies et direction des combats: Tony Ching Siu Tung, Lau Chi Ho

Casting: Chow Yun Fat, Danny Lee, Sally Yeh, Paul Chu Kong, Kenneth Tsang, Shing Fui On, Tommy Wong, Ricky Yi, Dion Lam, Barry Wong, Teddy Yip

Compagnies de production: Film Workshop, Golden Princess Film Production Ltd., Longshong Pictures.

Distributeurs: Magnum Film Entertainment Ltd. (HK), Metropolitan Filmexport/HK Video (France).

